

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
«31» августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДХШ №2»  
*М. В. Белкина*  
Приказ № 93  
от «1» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЦВЕТАРТИКА»**

Для детей дошкольного возраста

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель: Шарафутдинова Г.Т.,  
преподаватель высшей квалификационной категории

Набережные Челны, 2018

Разработала преподаватель высшей квалификационной категории Шарафутдинова Г.Т., на основе художественно – экологической программы по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно - воспитательных комплексов «Природа и художник» разработанной Концевой Т.А. принятой и одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства Образования РФ а также на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЦветАртика»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Шарафутдинова Г.Т.
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеразвивающая программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе. Программа сочетает в себе формирование у детей 5—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание программы	11
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	36
6.	Список литературы	37

## **Введение**

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

## **Пояснительная записка**

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого и включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Формирование «культуры творческой личности» (А.В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Изобразительная деятельность в детском саду является одним из базовых предметов. Она направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. ФГОС второго поколения решает существующую необходимость обогащения культурно-интеллектуального пространства программы по изобразительной деятельности. Необходимо как можно раньше начать закладывать потребность в искусстве, а в дошкольном возрасте наиболее эффективно приобщение к нему. Через приобщение к общечеловеческим ценностям происходит развитие собственного творческого начала, желание совершенствовать окружающий мир, прививается активная жизненная позиция. Отличительной особенностью нового стандарта и является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Практические занятия по изобразительной деятельности в рамках этой программы как нельзя лучше решают этот вопрос.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. На занятиях по программе «Добрый мир природы» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Содержательная основа программы «Добрый мир природы» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему Рационального природопользования, охраны живых организмов.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности.

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-п);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», утверждена Правительством РФ от 22.11.2012 г. №2148-р)

- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

• Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 2021г. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)».

### **1.3 Актуальность программы.**

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

### **1.4 Отличительные особенности программы.**

Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических блоках: «**Мир природы**», «**Мир животных**», «**Мир человека**», «**Мир искусства**». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам определяет порядок.

Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения.

Мир природы по программе «Добрый мир природы» выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «**Мир природы**», «**Мир животных**», «**Мир человека**», «**Мир искусства**». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

### **1.5 Цель программы:**

Формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе. Программа сочетает в себе формирование у детей 5—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

## **1.6 Задачи:**

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;
  - передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
  - обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
  - приобщать к мировой художественной культуре.
- Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все четыре задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет первая — передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:
- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
  - способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
  - готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
  - стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
  - умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
  - способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
  - готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

## **1.7 Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (4-6 лет).

Данная программа «Добрый мир природы» рассчитана на один год. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Программа по изобразительному искусству «Добрый мир природы» рассчитана на три года (средняя, старшая и подготовительная группы). Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения, новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущей, раскрывая его на новом уровне сложности.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю.

## **1.8 Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:**

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
  - Регулярные отчётные выставки.
  - Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.
- К обучения дети должны:
- Научиться простым приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
  - Уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
  - Уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;
  - Уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
  - Уметь различать тёплые и холодные цвета.
  - Научиться работать в смешанной технике;
  - Научиться смешивать краски для получения новых цветов;
  - Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;

- Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия ) для осуществления своего замысла;
- Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Уметь работать с пластилином и природным материалом;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выразить это в рисунке.
- Научиться разным приёмам работы с графическими материалами ( сангина, соус, сепия ), используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия, объём ) для осуществления своего замысла;
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- Уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выражать своё неравнодушное отношение;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.
- Научиться разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- Уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- Уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;
- Уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- Быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- Владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения;

### Учебно-тематическое планирование «Добрый мир природы»

Тема раздела	Вид занятий. Форма работы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
«МИР ПРИРОДЫ»	Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, в цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.	1	7	8
«МИР	Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и			

<b>ЖИВОТНЫХ»</b>	домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.	1	7	8
<b>«МИР ЧЕЛОВЕКА»</b>	Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.	1	8	9
<b>«МИР ИСКУССТВА»</b>	Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.	2	6	8
<b>Итого</b>		5	28	33 часа

### **Задачи художественно-творческого развития дошкольников**

- На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:
- 1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционального ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
- 2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности формирование «культуры творческой личности» (самореализации личности).
- 3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
- 4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.
- Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальными являются все четыре вида задач. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности играет первая — передача и накопление он эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. В работе с дошкольниками значение этой педагогической задачи огромно, поскольку мы имеем дело со сложным, глубоко чувственным, но противоречивым внутренним миром маленького человека.
- Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:
  - — умение одухотворять (очеловечивать - «живую» и «неживую» природу);
  - — способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);
  - - готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных;
  - — стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
  - умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном —

значительное, в неказистом — выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;

- — способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- — готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.